

第3ステージ

ALICE 心のカリヨンを鳴らす時

作詞・台本：村田さち子 作曲：白石哲也
演出：菊池裕美子

1. ウサギ穴の迷路
2. アリスの時間
3. ふしぎなキラキラ星
4. 時の宇宙
5. 誰かに会うために

この「アリス」は時間や数字、慣れない環境に追われ、自分自身を失っていた「私」が、家族や友人、自然との関わりの中で、新たな自分を見つけ、旅立って行く、というお話です。皆さんの心のなかにも「カリヨン」を鳴らす時が来るのでしょうか？

演出：菊池裕美子 (きくち ゆみこ)



声楽を東敦子、中川順子、益田雅子各氏に学び、昭和音楽大学声楽科卒業後、渡伊。イタリアオペラ台本を学ぶ。新国立劇場、東京二期会、サントリーホールオペラ、佐渡裕プロデュースオペラシリーズ、サイトウキネンフェスティバル、日生劇場などで、デニス・クリエフ「影のない女」「マリア・ストゥアルダ」「トゥーランドット」、ガブリエーレ・ラヴィア「フィガロの結婚」、マリオ・マルトーネ「オテッロ」、白井晃「オテッロ」、広渡勲「こうもり」、高島勲「トロヴァトーレ」「オルフェオとエウリディーチェ」、高瀬久男「魔弾の射手」、國松真知子「フィガロの結婚」「カルメン」他の演出助手を務める。又、日本人として初めて、ヴェネツィアのフェニーチェ劇場、ナポリのサン・カルロ劇場で演出助手を務めた。2008年サントリーホールアカデミー公演「フィガロの結婚」(ニコラ・ルイソッテイ指揮)で演出家デビュー。東京都交響楽団スペシャルオペラ「トスカ」(マルコ・ボエーミ指揮)サントリーホールオペラアカデミー公演「ボエーム」ライブハウスオペラシリーズ「マクベス」「ボエーム」を演出する。現在、桐朋学園大学声楽科オペラクラスにおいて後進の指導にあっている。